

BITSTREAM 3X

Mångkunnig men kostsam



CME och Waveidea har gjort en **kontrollenhet som har det mesta** du kan tänkas behöva.

Många midi-kontrollenheter har passerat testlabbet de senaste åren och en av våra vanligaste invändningar brukar vara att apparaterna ofta är bräckliga och sällan lämpar sig för det tuffa turnlivet. Bitstream 3X är dock byggd som en pansarvagn och följligen producerad med särskilt hän-

seende till dem som framför musik inför publik. Den kraftiga chassi-plåten innebär dock att Bitstream 3X väger hela 4,5 kilo.

Enheten har 35 vridknappar, åtta regler, ett korstoningsreglage samt en handfull tryckknappar som sänder midi-information. Därutöver kan Bitstream 3X stoltsera med ett par annorlunda uttryckskontroller i form av en styrpinne (joystick) och en så kallad ribbon-kontroll. Det sistnämnda reglaget var ganska vanligt förekommande i syntarnas barndom och är en touchkontroll som du drar fingret över för att förändra till exempel tonhöjd.

Waveideas vurm för forna tiders musiktjänstvisar sig även på enhetens bakstycke. Där hittar vi något så udda som en sync24-anslutning, en metod för start-, stopp- och temposynkronisering som var stan-

dard innan midi-protokollet slog igenom på 1980-talet. Vi testade anslutningen med ett par klassiska Rolandburkar som har sync24-portar och det fungerade utmärkt.

Ansluts enklast via usb

Vid sidan av sync24-porten har Bitstream 3X två midi-utgångar, en midi-ingång samt en midi-thru-port. Enhetens mjukvara är försedd med flera finesser när det gäller filtrering och mixning av midi-information via portarna, så förutom att kunna agera midi-gränssnitt kan du kedja ihop flera olika sorters kontrollenheter med hjälp av Bitstream 3X.

Enheten ansluts till din dator via usb och det är den vägen Bitstream 3X får sin strömförsörjning. Du kan även välja att strunta i usb-kopplingen, nätanvända Bitstream 3X, och koppla enheten till datorn

via ditt befintliga midi-gränssnitt. Expansionsporten fyller i skrivande stund ingen funktion. Tillverkaren har emellertid meddelat att man planerar att lansera ytterligare uttryckskontroller som styrplattor och liknande.

Direkt ur kartongen funkar Bitstream 3X med ett mycket stort antal produkter från de flesta tillverkare. Vi testade med Ableton Live, Logic, Reason, Reaktor, Traktor, och en drös till, och det var imponerande hur snabbt vi fick kontroll över mjukvarorna. Den utmärkta handboken är till stor hjälp med steg-för-steg-instruktioner, blockdiagram samt skärmbilder från inställningar i populära musikprogram.

Bitstream 3X har fyra övergripande lägen: Reason Mode förklarar sig självt. Samma sak med Mackie Control mode. Standard mode, däremot,

Tips: Är du retrofrälst? Bitstream 3X har faktiskt en gammal hederlig sync24-port!

är det läge som svarar mot det stora antalet tillverkares produkter. I User define-läget kan du via det medföljande fristående programmet göra dina egna specialinställningar och sedan skicka dem till kontrollenheten via usb-anslutningen.

Frid och fröjd så långt. Men efter hyllningssången är det dags att spänna på sig gnällbältet. Bitstream 3X:s reglage är nämligen oväntat tröga. Till att börja med har korstoningen en tendens att vara i segaste laget om man gillar snabba ryck på dansgolvet. Det är dock fullt möjligt att reglaget glider snabbare med tiden, så brukar det nämligen vara med sprillans nya dj-mixrar.

Reglarna har ett acceptabelt motstånd, medan vridknapparna helt enkelt är för motsträviga för expressiv rytmisk kontroll av filteröppningar och liknande. Det är dock högst sannolikt att enhetens spakar och rattar mjuknar till efter någon tids användning. En sak som talar för denna teori är att efter en veckas flitigt användning är inte alla vridknapparna lika tjuriga utan några är så medgörliga som man kan kräva.

Inbyggd automatisering

Bitstream 3X bjuder på fler överraskningar. Enheten har en mycket kraftfull intern automatiseringsdel som har tre huvudfunktioner. Till att börja med kan du via en fyra-vägsform Ifo styra parametrar i externa apparater, program eller pluggar om dessa pratar midi.

Dessutom har Bitstream 3X en avancerad arpeggiator som även innehåller en rytm. Med hjälp av arpeggiatorn går det att få fram helt nya versioner av dina gamla syntljudd, för att ta ett exempel, genom att låta notvärden, inklusive anslagshastighet, styra frekvenser i filter medan alltihop styrs av ett pulserande housebeat.

Slutligen har Bitstream 3X något som Waveidea döpt till "Motion sampler". Funktionen låter dig spela in och redigera åkningar med reglarna, knapparnas vridmoment, et cetera. Resultatet blir att du sedan i synk med extern eller intern klocka kan spela upp sekvenser och därigenom frigöra dina händer till andra musikaliska göromål.



I det medföljande programmet kan du skapa dina egna förinställningar, som sedan förs över till Bitstream 3X via usb-anslutningen.

Dessa tre extrafinesser är sådant som i viss mån motiverar Bitstream 3X:s rätt saftiga prislapp. För visst är detta en osedvanligt flexibel produkt. Det är sannerligen inte alla kontrollenheter som klarar att gå från att styra dj-mjukvaror, till att sköta inspelningsprogram över till att manövrera experimentella ljudapplikationer med ett par knapptryck.

Varje reglage på enheten kan styra upp till 21 olika midi-händelser utan att du behöver göra några egna inställningar. Jobbar du med ett inspelningsprogram och är en avancerad midi-användare kan du skicka sysx-information som du ställer om Bitstream 3X:s layout och funktioner i realtid.

Detta innebär att du kan ha flera olika uppsättningar av styrfunktioner i en låt utan att behöva ladda dem manuellt. Bara vrida och le, med andra ord. Detta är naturligtvis överkurs, men den som vill använda en midi-kontrollenhet professionellt i ett live-sammanhang bör kolla in Bitstream 3X extra noga.

Teckenfönstret lite snålt tilltaget

Vi hade inte möjlighet att stå på scen eller i dj-båset med Bitstream 3X den här gången, men en simulering av sådana förhållanden uppenbarar att det lilla teckenfönstret kunde varit större. Som alltid när

ker. På plussidan finns de små ledlampor som blinkar till så fort enheten skickar eller tar emot midi. Det är alltid behäftat med en viss trygghetskänsla att se, och inte bara höra, att det man gör får någon effekt.

Sammanfattning

Bitstream 3X är om inte kontrollenheternas Rolls Royce, så åtminstone en präktigt påkostad stadsjeep. Stryktåligsom få och med en massa finesser är produkten som hittad när det gäller levande musikframställning och digitalt filjockande. Enheten är visserligen rätt dyr, men då bör man ta in i beräkningen att den utan problem kan fås att styra ett mycket stort antal musik- och ljudprogram. Bitstream 3X är således framtidssäker, i och med att du kan köpa till ett dj-program vid sidan av ditt inspelningsprogram utan att behöva oroa dig för att behöva investera i extra hårdvara.

Hasse Nilsson

Bitstream 3X

Produkttyp: Midi-kontrollenhet.

Plattform: både Mac & pc.

Tillverkare: Waveidea (www.waveidea.com).

Kontakt: Fitzpatrick (www.fitzpatrick.se).

Systemkrav: Dator med Windows eller Mac OS X och en ledig usb-port. Mjuk- eller hårdvara som läser midi i realtid.

Pris: Cirka 4 695 kronor inkl. moms.

Fördelar:

- Utmärkt stöd för olika dj- och inspelningsprogram.
- Robust byggd.

Nackdelar:

- Ganska saftig prislapp.
- Tröga vridknappar som dock mjuknar med tiden.

BETYG

Spelkänsla:	4
Användarvänlighet:	4
Funktioner:	5
Byggkvalitet:	5
Prisvärdhet:	3

Slutbetyg: **80%**

Testutrustning

Mac G5, 2x1,8 GHz, 1 GB RAM, Mac OS X 10.4, Roland TR-707, TR-606, Logic Pro 7, Reason 3, Reaktor 5, Traktor DJ Studio 3, Traktion 2, Radial och Max/Msp 4.

Många kontrollmöjligheter att välja mellan



STUDIO
NR: 6
2007

Vem säger vad i it-Sverige?
Kolla in nya it24.se